



ФЕДОР БОЛТИН,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Наша общая задача

Уже в следующую среду мы отметим День России! По словам президента нашей страны Владимира Путина, этот государственный праздник знаменует неразрывность многовековой истории и утверждает единство многонационального народа. Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов всегда подчеркивает особую ответственность города за сохранение великой и богатейшей отечественной культуры. В наших музеях и архивах хранятся свидетели славных побед и героических подвигов, символы государственности и трофеи. Поэтому я призываю всех вместе с родителями и детьми в преддверии праздника обязательно посетить военно-исторические экспозиции. И, конечно, заглянуть в мультимедийный парк «Россия – моя история», где проходит выставка о достижениях нашего города «Мой Петербург».

Накануне мы чествовали Александра Сергеевича Пушкина, родившегося ровно 225 лет назад. Пушкинский день России – это также и День русского языка, на котором говорят более 250 миллионов человек по всему миру. Сохранение нашего языка, культуры, традиций – наша общая задача и обязанность. Чувствуют эту сопричастность и современные деятели культуры, которые в своей работе обращаются к отечественной литературе, народным промыслам и ремеслам. На третьей Санкт-Петербургской ярмарке искусства «1703» (16+) в дни ПМЭФ можно увидеть множество отсылок к народным сказкам и поверьям, работам русских классиков и событиям многовековой истории, природе России. В новом пятничном выпуске проекта «Культура» попробуем взглянуть на арт-объекты через призму национальной идентичности.



«1703»: до Петра Великого и мно

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbдневник.ru/

До 9 июня в центральном выставочном зале «Манеж» продолжается третья Санкт-Петербургская ярмарка «1703» (16+). 45 галерей и творческих сообществ из России, Объединенных Арабских Эмиратов и Турции в международном экономическом форуме представили актуальные произведения, пожалуй, всех доступны от живописи и скульптуры до цифровых объектов.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ярмарка искусства берет свое начало в 2022 году, году 350-летия Петра Великого, которое широко отмечалось в различных сферах. Ее название отсылает нас к году рождения любимого петровского детища. Совсем недавно генеральный директор Государственного Эрмитажа и президент Союза музеев России Михаил Пиотровский на одной из пресс-конференций призвал шире смотреть на деятельность Петра.

«Мы всегда говорим, что Петр привез все, одновременно говорим, что ничего нам не нужно привозить иностранного. Мы забываем, что император сделал с тем, что он привез. Он научился сам, отправил наших людей туда, приглашал иностранных специалистов... А потом была Полтава и ликвидация шведской гегемонии», – напомнил Пиотровский.

В ФОКУСЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Коллекции, привезенные из путешествий Петра в Европу, в свое время стали для России тем самым современным искусством. Да и сам царь во время Великого посольства обучался рисованию у голландского гравера. Будет ли у российского современного искусства своя победоносная битва, пытаются ответить и на ярмарке «1703».

«Распространенные сейчас поиски вдохновения в культурном коде и традиционных ремесленных техниках стали фокусом экспозиции на нескольких стендах Санкт-Петербургской ярмарки искусства «1703» в этом году», – рассказывает директор Санкт-Петербургской ярмарки искусства «1703» Алиса Преснецова.

Например, один из стендов представляет проект «Былины в кратком изложении», где картины предстают как иллюстрации к сказкам и былинам. На нем же Даша Фурсей, выпускница Академии художеств, показывает «Северных сфинксов» в рамках проекта «Дымка». Художница следует традиции русского лубка, северной

народной игрушки и супрематистов начала XX века.

«Сегодня мы видим, как современные художники черпают вдохновение в художественных и ремесленных практиках, уделяя особое внимание народным сюжетам и историческому контексту. Также это отражается и в предметном дизайне, и в архитектуре, актуализируя и переосмысляя формы от авангарда до модернизма», – поясняет основатель и генеральный директор школы Masters Полина Бондарева.

ТРОГАТЕЛЬНЫЕ НАПОМИНАНИЯ

Другой тренд, который зрители успевают уловить, курсируя по лабиринту современных галерей, – ностальгия.

Многим молодым художникам сейчас около 30 лет – их детство прошло в советской и постсоветской эстетике: хрущевки, фарфоровые сервизы, хрусталь, ковры, громоздкие телевизоры и детские игрушки. Одними из самых заметных арт-объектов на стенде петербургской галереи стали керамические неваляшки.

«Это трогательные напоминания из детства, которые каждый пронесит через взрослую жизнь. Нам всем иногда не хватает возможности остановиться и заземлиться, обернуться назад, чтобы идти вперед», – отмечает владелица и куратор галереи KGallery Кристина Березовская.

Через общую историю и узнаваемые образы современное искусство становится доступнее широкому кругу зрителей.

Ярмарка ставит перед собой стратегическую для арт-рынка цель – превратить любителей искусства в коллекционеров. И если сейчас приобрести картину Виктора Васнецова или Василия Сурикова почти невозможно, то уже сегодня в «Манеже» реально купить рисунок молодого художника, работы которого через 30-50-100 лет будут считаться мировыми шедеврами и украшать ведущие музеи и галереи будущего.



Концептуально ярмарка «1703» разделена на пять секций.

Первая и самая большая – «Основа» – объединяет 26 стендов галерей.

ГОГИМ ПОЗЖЕ

ярмарка современного искусства
и в дни XXVII Петербургского
рупных художественных форматов –



ОЛЕГ ЗОЛОТО

«Художники обращаются к личной памяти, традициям своего региона, переосмысляют нарративы русской культуры и сказок через традиционные техники работы с текстилем, керамикой и фарфором».

АЛИСА ПРЭСНЕЦОВА, директор Санкт-Петербургской ярмарки искусства «1703»



Главные события на предстоящую неделю, по версии портала «Культура Петербурга»

День Летнего сада



Праздник приурочен к 320-летию сада. Это, пожалуй, самый знаменитый парк России, основанный еще императором Петром I. Здесь, гуляя по тенистым аллеям, создавал свои гениальные строки сам Александр Пушкин.

Время: 8-9 июня, с 11:00 до 21:00.
Место: Летний сад.

Гастроли Большого театра. Балет «Иван Грозный» на музыку Сергея Прокофьева



16+

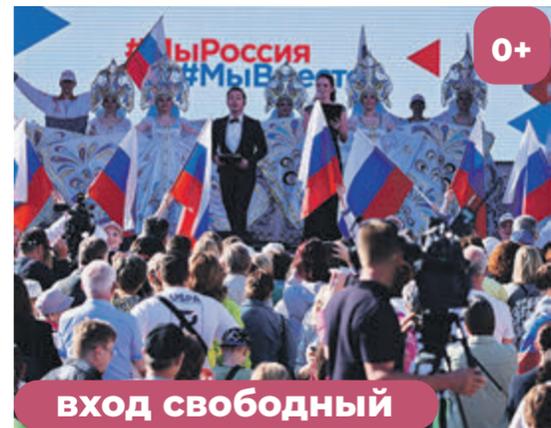


по билетам

Танцевальные монологи раскрывают конфликт Ивана-царя с Иваном-человеком; драму Курбского, попавшего в сеть дворцовых интриг и неспособного выпутаться из них, а потому вынужденного бежать на чужбину; кроткую радость и печаль Анастасии.

Время: 11, 12, 13 июня, начало в 19:00.
Место: Марининский-2, ул. Декабристов, 34.

Праздничная программа ко Дню России



0+

ВХОД СВОБОДНЫЙ

Гостей ждут разнообразные мероприятия для всех возрастов.

Время: 12 июня, начало в 12:00.
Место: территория перед стадионом «Газпром Арена», Футбольная аллея, 1.

VIII Санкт-Петербургский бал национальностей



0+

ВХОД СВОБОДНЫЙ

Для гостей подготовили концертную программу от коллективов национально-культурных объединений и землячеств Северной столицы, мастер-классы и фотозоны с необычными декорациями. Станет участником бала и Петр I.

Время: 12 июня, начало в 12:00.
Место: Александровский сад, у здания Адмиралтейства.

