



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Время премьер

В Петербурге продолжается масштабное открытие театрального сезона. Музыкальные, драматические, кукольные, камерные и большие театры встречают зрителей после каникул. Впереди у нас несколько международных фестивалей. А сегодня вечером сразу два городских театра представят премьеры. Музыкальные спектакли подготовили Театр эстрады имени Аркадия Райкина и Молодежный театр на Фонтанке. В первом обратились к пьесе «Давным-давно», экранизированной Эльдаром Рязановым под названием «Гусарская баллада», во втором – к пьесе современника Александра Пушкина Альфреда де Мюссе «Любовью не шутят».

Я рад, что наряду с поддержкой непрерывного творческого процесса благодаря нацпроекту «Семья» появилась еще одна замечательная возможность модернизировать наши театры. В этом году в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» совместно с Минкультуры России закупили новое сценическое оборудование для «Балтийского дома» и Театра эстрады. В планах на следующий год – современная техника для Театра Комедии имени Н. П. Акимова и «Приюта комедианта».



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**

Вечная драма о чувствах и гордости



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbdneynik.ru/

Премьера Молодежного театра на Фонтанке – «Любовью не шутят» (16+) – возвращает на сцену одну из самых известных пьес классика французского романтизма Альфреда де Мюссе, современника Александра Пушкина.

«Это будет история о том, как мы приносим в жертву умственным, придуманным конструкциям, собственной гордости, упрямству свое живое чувство. Но это чувство все равно пробьется».

МИХАИЛ ЧЕРНЯК, режиссер, заслуженный артист Российской Федерации

НЕСМОТРЯ на то что пьеса «Любовью не шутят» не всегда занимает центральное место в репертуаре театров, это произведение становится все более востребованным и актуальным для современных зрителей. Российские постановки последних десятилетий – Юрия Томошевского, Алексея Янковского, Геннадия Тростянецкого и Игоря Неведрова – подтверждают, что «Любовью не шутят» продолжает оставаться живой и глубокой драмой.

Режиссер – заслуженный артист России Михаил Черняк – давно задумывался о том, чтобы представить эту пьесу публике по-новому. По его мнению, творчество де Мюссе, наполненное тонким психологизмом и философскими размышлениями, заслуживает более широкой известности.

«Любовью не шутят» рассказывает о молодых людях, обремененных стереотипами, чужими мнениями и гордостью, которые подрывают самое важное и хрупкое – чувство любви. Главная героиня Камилла разочарована и сомневается в своих отношениях под давлением рассказов о жизни, которые ее пугают, а ее жених переживает из-за нарастающего разлада между ними. Этот конфликт охватывает окружение молодых людей и оказывается горьким уроком не только для героев, но и для зрителей.

По словам Михаила Черняка, спектакль «Любовью не шутят» – это история о том, как люди жертвуют настоящими чувствами. И о том, как такие чувства, если их долго подавлять, могут привести к несчастью.

Музыкальное оформление спектакля усиливает эмоциональную глубину постановки: каждый персонаж имеет свою музыкальную тему, написанную композитором Ириной Долговой. Это помогает более полно раскрыть характеры и создать живую эмоциональную связь с современным зрителем.

Премьеру представят сегодня и завтра. Следующие показы пройдут 28 сентября, 5 и 19 октября.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

От романтики к бою

ДЕНИС ФИЛАТОВ
/info@spbdenik.ru/

Сегодняшняя премьера в Театре эстрады «Давным-давно» (12+) – современная интерпретация легендарной истории Шурочки Азаровой, известной по классической кинокомедии Эльдара Рязанова «Гусарская баллада».

ГЛАВНАЯ героиня – семнадцатилетняя Шурочка, которая инкогнито попадает на Отечественную войну 1812 года под видом корнета. В отличие от романтического образа в фильме, в спектакле она предстает решительной и смелой девушкой и стремится доказать свою ценность не словами, а в бою, поясняет режиссер постановки, лауреат Молодежной премии правительства Санкт-Петербурга в области художественного творчества Илья Архипов.

Спектакль основан на пьесе Александра Гладкова «Давным-давно», именно из нее взято название. Постановка не отступает от классических элементов: сохраняется поэтический текст, музыка Тихона Хренникова и атмосфера той эпохи, но взгляд на события и персонажей свежий и современный. Особое внимание уделено раскрытию внутреннего мира героев.

Театр эстрады использует новейшие технические решения. Современное световое и звуковое оборудование, проекционные технологии создадут

эффектное и масштабное зрелище. Благодаря национальному проекту «Семья», поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Санкт-Петербурга постановка использует высокий уровень оснащения. В театральной палитре замечена сдержанная, но выразительная петербургская монохромная гамма – сочетание серых, голубых и синих оттенков в декорациях и костюмах Алены Песковой. Они воссоздают элегантность гусарской эпохи и в то же время подчеркивают современную эстетику.

Создатели постановки не скрывают уважения к фильму Рязанова, и в спектакле есть несколько оммажей (подражаний известному кинорежиссеру). Зрителей ждут динамичные боевые сцены с фехтованием, яркие танцы и новые аранжировки знакомых музыкальных композиций.

Премьерные показы пройдут 19 и 20 сентября, 15 и 16 октября, а затем в ноябре и декабре.



**Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»**

Осенний фестиваль фонтанов «Петергоф. Возрождение»



В год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне Осенний фестиваль фонтанов посвящен воссозданию Петергофа после оккупации.

Время: 20 и 21 сентября, с 9:00 до 21:00.

Место: Государственный музей-заповедник «Петергоф». Нижний парк (г. Петергоф, Разводная ул., д. 2).

Концерт Музыкального театра им. Ф.И. Шаляпина



Симфонический оркестр «Северная симфония» под управлением маэстро Фабио Мастранджело исполнит увертюру «Римский карнавал», симфонию для альта и оркестра «Гарольд в Италии» Гектора Берлиоза и другие произведения.

Время: 23 сентября, 19:00.

Место: Государственная академическая капелла (наб. реки Мойки, д. 20).

Гастроли московского театра «Практика»

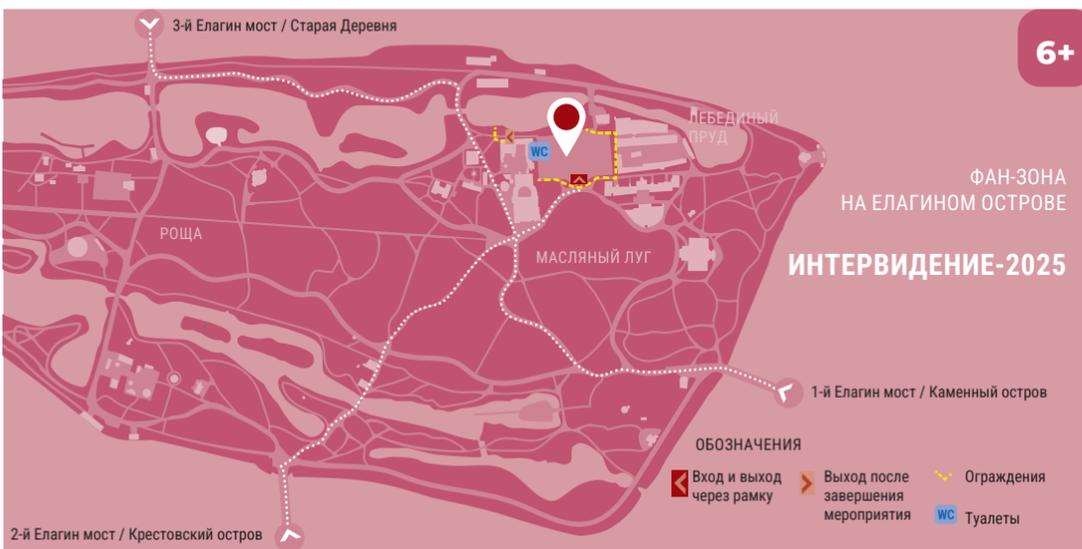


Основой постановки «Барахло» стали разговоры с торговцами и постоянными клиентами блошиных рынков. Персонажи напоминают героев Горького или Достоевского, в биографиях этих людей отражаются противоречия дня сегодняшнего.

Время: 19 сентября, 14:00 и 19:00.

Место: Новая сцена Александринского театра. Черный зал (наб. реки Фонтанки, д. 49А).

Финал международного конкурса «Интервидение-2025». Культурная программа, организованная специально для петербуржцев



Завтра в Москве состоится международный музыкальный конкурс «Интервидение-2025», который соберет на одной сцене топовых певцов из разных стран мира, в том числе из Бразилии, Венесуэлы, Вьетнама, Египта и Кубы. Россию представит певец Ярослав Дронов (Shaman).

Время: 20 сентября, 21:00.

Место: Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова (Елагин остров).

В Центральном парке культуры и отдыха имени С.М. Кирова пройдет бесплатная трансляция события. Кроме того, в смотровой зоне гостей ждет культурная программа с участием артистов «Петербург-концерта»: ансамбля «Бис-Квит» и Анны Агрбы. Ведущий – Дмитрий Дмитриев.

