



**ФЕДОР БОЛТИН,**  
председатель Комитета по культуре  
Санкт-Петербурга

## Диалог поколений

**К**ультура – универсальный язык общения для разных поколений. Здорово, когда в одной семье могут продолжать цитаты из любимых книг и песен, шутки из фильмов и сериалов, обсуждать увиденные вместе спектакли. С каждым годом возможностей для совместных походов в театры, музеи, на концерты и в кино в Петербурге становится больше. Вместе с федеральной программой для молодежи «Пушкинская карта» в нашем городе развивается «Серебряный возраст» – масштабный проект губернатора Александра Беглова, который поддержал президент России Владимир Путин. Для детей и подростков проходит сразу несколько крупных фестивалей, а в разных театрах почти ежедневно показывают спектакли для молодой аудитории. Например, в этом году в Петербурге официально создан новый государственный театр «ДРАМ.ПЛОЩАДКА» на базе актерского курса заслуженного артиста России Сергея Бызгу. Также на культурной карте города в 2024-м появился негосударственный театр для подростков – «Театральный проект 27». О взаимодействии театров с молодыми людьми мы расскажем в сегодняшнем выпуске.

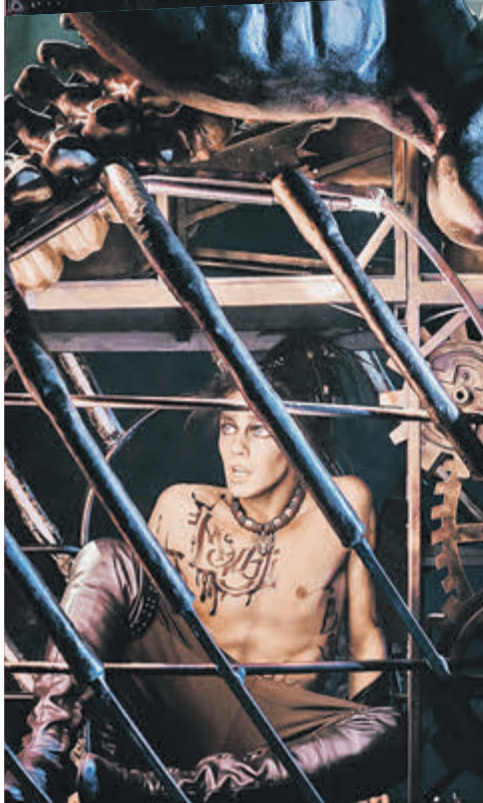


📷 ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ,  
[VK.COM/DRAM.STBYZGU](https://vk.com/dram.stbyzgu)



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ — ПЕТЕРБУРГА**

# Театр (НЕ)ТРУД



Московские ученые провели большое исследование на тему того, как театр влияет на воспитание подростков. Выводы получились оптимистичными: влияет самым положительным образом – увлекает, развивает, обучает и социализирует. Также театр оказывается необычайно эффективным в вопросах самореализации, если речь идет о вовлеченности подростков в процесс создания спектаклей. Что касается взаимоотношений подрастающего поколения с традиционным театром, то каждый родитель и без научных изысканий скажет – все неоднозначно. В юном возрасте походы в театр чаще ограничиваются новогодними спектаклями, а в более осознанном – просмотром постановок по школьной программе.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ СЦЕНЫ

В свое время выдающийся режиссер и педагог, настоящий театральный маг и волшебник Зиновий Корогодский говорил о парадоксальности детского театра – его главным зрителем является старший, взрослый человек, способный создавать, «вести» и оценивать сценическое искусство для детей.

Новому поколению постановщиков приходится адаптировать опыт коллег к обстоятельствам изменившейся реальности. В современный диалог театра с подростками активно вмешиваются гаджеты и социальные сети. Нашим детям не так-то легко вынырнуть из бесконечной ленты с короткими видео и смешными картинками.

Зачем театр и подростки нужны друг другу? Из области философии и риторики этот вопрос переходит в практическую сферу. Успех федеральной программы для молодежи «Пушкинская карта» точно говорит о взаимном интересе.

## ОТ ПУШКИНА ДО РЭПА

Свою лепту в дело приобщения подрастающего поколения к прекрасному вносит **театр «Мастерская»**. Сохраняя дух студийности и одновременно высокого профессионализма, театр небанально ставит Островского, Чехова, Достоевского и других классиков. Несомненный выбор его молодежной аудитории – рэп-сказка «Турандот» (14 декабря, 12+), с первых минут захватывающая безумством действия, изобилием музыки и юмора.

В подростковой комедии «Хоттабыч» (24 ноября, 22 декабря, 12+) действуют такие персонажи, как заучка Лиза, уличный художник Гога, геймер Женя и Волька. Предлагает театр и забавную постановку «У ковчега в восемь» (12+) о дружбе, верности и солидарности двух пингвинов, которые незаконно протаскивают на борт Ноева ковчега третьего. Вышла динамичная, дерзкая и смешная история. Есть в афише театра и неординарный шекспировский «Гамлет» (16+) с лейтмотивом о вечном противостоянии отцов и детей, и спектакли по современной драматургии, которые находят ответы на острые вопросы без нравоучений.

Точкой притяжения юной аудитории остается **Молодежный театр на Фонтанке**. Оправдывая свое название, он предлагает спектакли, созданные в свойственной ему манере пронзительного разговора о жизни, вере, любви. «Жестокие игры» (1 декабря, 16+) – история о неизменных трудностях взросления и подростковом поиске виноватых. Спектакль, на самом деле исполненный сочувствия, доброты и надежды, просто прописан для семейного просмотра и обсуждения.

Спектакль **Театра эстрады «Маугли»** (29 и 30 ноября, 6+) впечатляет масштабными



«МАУГЛИ»

«ТУРАНДОТ»

# ДННЫХ зрителей



декорациями, оригинальными костюмами и общей атмосферой с отсылками к фантастическому фильму «Дюна» (12+). Особого внимания заслуживают проекты **Учебного театра на Моховой**, сохраняющие подлинный дух студенческой свободы творчества, – когда и на сцене, и в зале ровесники.

Идут на петербургской сцене различные сценические интерпретации шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» (16+). 2 января 2025 года **Театр музыкальной комедии** впервые представит в России одноименный мюзикл.

**Александринский театр** предлагает динамичный, технологичный и очень современный спектакль «Руслан и Людмила» (30 ноября, 1 декабря, 12+). **Театр на Васильевском** не так давно выпустил спектакль «Смеялись мы – хи-хи» (24 ноября, 12+), созданный по «Рассказам Люси Синицыной, ученицы третьего класса» (6+) и детскому школьному фольклору.

**НОВЫЕ ПРОЕКТЫ И ПЛОЩАДКИ**

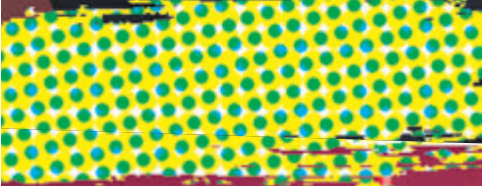
В сентябре на улице Комсомола открыл сезон **«Театральный проект 27»**, создающий спектакли только для подростков совместно с молодыми драматургами и педагогами. В ноябре здесь покажут «космический музыкальный спектакль театра кукол», автобиографическую драму о семейных отношениях, трогательную историю о таланте и праве на собственный выбор и другие постановки, затрагивающие важную для подростков тему взаимодействия со взрослым миром.

Важное событие уходящего года – появление нового городского театра **«ДРАМ.ПЛОЩАДКА»**. Это самый молодой театр Петербурга, объединивший выпускников театрального института на Моховой. В афише – проза,

поэзия, драма, трагифарс, лав-стори и даже цирковое представление. До конца ноября на Камерной сцене киностудии «Лендок» (официальной площадке самого молодого театра Петербурга) можно увидеть спектакли по Чехову и Хармсу, а также «Онегина» (30 ноября, 12+), рассказанного современному зрителю «без корсетов, вееров, карет и реверансов».

ТЮЗ продолжает многолетний марафон по развитию детских театральных фестивалей. Одним из успешных ноу-хау театра стал детский фестиваль **«Б'АРТ'О»**, задуманный и впервые проведенный в 2021 году в честь 115-летия Агнии Барто. Фестиваль развивает культурные проекты с участием подростков и открывает новые перспективы в исследовании искусства театра для детей. В этом году он пройдет с 28 ноября по 1 декабря. Зрителей ждут показы, мастер-классы известных театральных деятелей, открытые дискуссии и обсуждение пьес современных авторов в рамках драматургической лаборатории «Песочница» (анонс фестиваля ищите на следующей странице).

В целом петербургский театр может предложить школьникам немало интересных событий, спектаклей, творческих проектов и фестивалей. Среди прочих это проект «Молодежь. Театр. Фест» (16+), всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин» (12+), фестиваль для подростков «В смысле?!» (16+) и многое другое. Театр, способный в известном смысле оказывать арт-терапевтический эффект, нередко выходит за рамки простого «культурного развлечения». Именно за этими узкими рамками и находится область знакомства с настоящим искусством, которое влияет на мысли и чувства, формирует мировоззрение, оставляет незабываемые воспоминания.



## «Б'АРТ'О»

# «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ 27»



Главные события  
на предстоящую неделю,  
по версии портала  
«Культура Петербурга»

«Огниво»



На выставке представлены иллюстрации художницы Галины Лобановой к детской книге «Огниво». Ведьмы, колдовские собаки с глазами-блюдцами и лихие солдаты – посетителей ожидают картины, на которые точно стоит посмотреть.

**Время:** до 26 ноября.  
**Место:** медиацентр «Культура Петербурга» (ул. Некрасова, д. 60).

IV межрегиональный  
детский театальный  
фестиваль «Б’АРТ’О»



Театральные коллективы из Петербурга, Екатеринбурга, Мурманска, Ярославля, Воронежа и других городов представят спектакли по произведениям Александра Пушкина, Корнея Чуковского, Агнии Барто, Эдуарда Успенского, Самуила Маршака.

**Время:** с 28 ноября до 1 декабря.  
**Место:** Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева (Пионерская пл., д. 1).

Первый фестиваль искусств имени  
Федора Ивановича Шаляпина «Дар»



Этот проект, состоящий из большого количества спектаклей, – заслуженная дань уважения великому гению, чье дарование и масштаб личности по-прежнему восхищают, а созданные им сценические образы Мефистофеля, Ивана Сусанина, Бориса Годунова, Ивана Грозного были новаторскими для своего времени и до сих пор остаются никем не превзойденными.

**Время:** до 17 декабря.  
**Место:** различные театральные площадки города.



Уникальный спектакль Сергея Ахунова – одно из ключевых событий XV сезона фестиваля «Дягилев Р. S.». В представлении сочетаются древнерусское строчное пение, аллюзии на музыку Стравинского и элементы театрального перформанса.

**Время:** 25 ноября, 20:00.  
**Место:** Александринский театр (пл. Островского, д. 6).



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЮЗА ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА, DIAGNILEV-PS.RU, ИРИНА ИВАНОВА / ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ, ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМ. Ф. И. ШАЛЯПИНА