



ФЕДОР БОЛТИН,
председатель Комитета по культуре
Санкт-Петербурга

Балетная столица России

Петербург и балет связаны неразрывно. Сюда приезжают учиться танцу в ведущих учреждениях, смотреть лучшие постановки на знаменитых сценах, изучать историю отечественного балета по коллекциям и документам в архивах, музеях и уникальной Театральной библиотеке. Уже 24 года всех любителей искусства балета, профессионалов и критиков собирает международный фестиваль Dance Open.

Проект давно уже стал знаковым для нашего города событием. Фестиваль демонстрирует, что никакая отмена культуры не работает в отношении Петербурга. Северная столица продолжает принимать большое число зарубежных гостей, деятелей культуры, которые считают важным выступить здесь. Dance Open на протяжении многих лет является популярным и ожидаемым балетным форумом как для жителей города, так и для гостей, которые приезжают специально на фестивальные показы. 24-й сезон проекта открывается сегодня на сцене Александринского театра.



✍ ДАНИИЛ ФИЛАТОВ /info@spbnevnik.ru/

Весна балета: от «Русских сезонов»

ДО

DANCE OPEN

С 18 по 28 апреля на основной сцене Александринского театра пройдут спектакли XXIV сезона международного фестиваля балета Dance Open. Спектаклем-открытием сегодня станет постановка «Каменный цветок» (12+) Екатеринбургского театра оперы и балета. Завершится фестивальная программа 28 апреля грандиозным гала.

«В тишине ночи».
Люсия Лакарра (Испания),
Мэтью Голдинг (Канада) →

«Прежде чем уйти». В. Dance (Тайвань) ↓

«Фолия».
Театр «Сан-Мартин»
(Аргентина) ↓



ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ

Сегодня в нашем городе расположены ведущие учреждения по подготовке будущих артистов, на Петроградской стороне при поддержке правительства города растет настоящий балетный квартал – развивается уникальная Академия танца Бориса Эйфмана. Премьеры петербургских театров становятся главными культурными и светскими событиями.

Театральный музей и Театральная библиотека хранят партитуры, афиши, подлинные предметы и коллекции, связанные с выдающимися деятелями балетного искусства и развитием танца в России.

«Здесь работали главные лица и создавались спектакли, которые составили явление «русский классический балет». Отсюда Дягилев запустил ракету под названием Les ballets russes и перевернул мировую географию и поэтику балетного искусства», – поделился мнением балетный критик, помощник художественного руководителя Екатеринбургского балета Богдан Королек.

По словам эксперта, после революции Петроград – Ленинград сохранял статус кузницы кадров и мощный творческий заряд, которого хватило до самой оттепели.

«Когда рухнул железный занавес, Петербург снова оказался впереди – быстрее других усвоил уроки XX века и жадно принялся открывать настоящее, именно так появился фестиваль Dance Open. Иначе говоря, в Петербурге самая насыщенная балетная традиция, самая давняя профессиональная связка «школа – сцена – зрители». Поэтому Петербург остается балетной столицей России. Хоть москвичи и думают иначе», – отметил Богдан Королек.

24-Й СЕЗОН

Вслед за уральской труппой 20 апреля зрителей ждет спектакль «В тишине ночи» (12+), главную партию в котором исполнит Люсия Лакарра – одна из самых востребованных балерин мировой сцены. Во вторник, 22 апреля, петербуржцы и гости города смогут увидеть классическую постановку «Коппелии» (12+) от Ролана Пети. Аргентинский

театр «Сан-Мартин» выступит на сцене Александринского театра 24 апреля с постановкой «Фолия» (12+). Под музыку эпохи барокко уличные трюки соединятся с танцем на пуантах. Главной премьерой сезона уже называют спектакль «Прежде чем уйти» (12+). Его представят 26 апреля артисты тайваньской компании В. Dance. По традиции завершает фестивальную программу гала (12+). 28 апреля в Александринском театре представят фрагменты шедевров балетной классики и экспериментальные номера.

«В самом начале проект знакомил своих зрителей с отдельными солистами или звездными парами. Сегодня фестиваль представляет серьезную гастрольную программу ведущих коллективов, которые привозят в Петербург постановки самых известных, признанных в мире хореографов и дерзких новичков, ворвавшихся на танцевальный олимп. Фестиваль дает зрителям уникальный шанс за пару недель, оставаясь в Петербурге, увидеть самое лучшее, что существует в мире балета», – рассказала основатель и руководитель фестиваля Екатерина Галанова.

КАК НАУЧИТЬСЯ ВОСПРИНИМАТЬ ИСКУССТВО

Отчасти в шутку, отчасти всерьез журналисты и критики среди любителей балета выделяют «профессиональных зрителей». О том, как начинающим зрителям научиться воспринимать балет экспертно, рассказала балетный критик, лектор и куратор Лейла Гучмазова.

«Для начинающего зрителя важны два действия. Первое – не делить весь мир на «классику» и «современность», не пытаться начать с основ, непременно желая сначала посетить «Лебединое озеро». Балет разнообразен, и нужно видеть все, чтобы присваивать самое близкое сердцу. И второе: нам важно настроить себя на то, что происходящее на сцене имеет к нам отношение. Попробовать подключиться к происходящему на сцене чувственно, поймать движение тел и музыки – это главное, даже если в спектакле есть литературная основа. Чтобы понять балет, важно сначала разрешить себе его не понимать», – подчеркнула журналист.

© ПРЕДСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ DANCE OPEN



Главные события
на предстоящую неделю,
по версии портала
«Культура Петербурга»

Пасхальный концерт в рамках фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга»



6+

по билетам

В рамках Международного музыкального фестиваля прозвучат шедевры от обладателя премии «Золотой саксофон» Федерико Мондельчи, скрипачки Марии Сафарьянц, камерного женского хора «Римский-Корсаков», пианистки Елизаветы Украинской.

Время: 20 апреля.

Место: Тронный зал Екатерининского дворца (г. Пушкин, Садовая ул., д. 7).

Спектакль «Стальное колечко»



6+

по билетам

Семейный спектакль по рассказу Константина Паустовского. История поведает детям о жизни деревни в годы войны, о любви к Родине, доброте, равнодушии и вере в собственные силы.

Время: 24 апреля.

Место: Театр марионеток им. Е. С. Деммени (Невский пр., д. 52).

XXII Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин»



16+

по билетам

Спектакли для ребят от 6 до 16 лет показывают коллективы из Петербурга, Калининграда, Москвы, Великого Новгорода, Нягани, Петрозаводска, Саратова, Тольятти, Томска, Тюмени и Ульяновска.

Время: до 23 апреля.

Место: театральные площадки города.

Международный фестиваль песчаных скульптур



0+

по билетам

Экспозиция приурочена к 80-летию Победы и посвящена теме «На всю оставшуюся жизнь». Песчаные композиции для выставки готовят более 20 мастеров из России, Республики Беларусь и других стран.

Время: с 24 апреля до 24 августа.

Место: около Алексеевского рavelина Петропавловской крепости.